

The background of the cover is a painting. The top half shows a bright blue sky with numerous dark birds in flight, scattered across the frame. The bottom half shows a golden-yellow wheat field with visible brushstrokes, suggesting a textured, painterly style. The overall composition is divided horizontally between the sky and the field.

Valérie Bonnier

Les blés
de 1914

Val&Paul Éditions

Les blés de 1914

de Valérie Bonnier

nouvelle

Cette courte nouvelle fait partie du recueil

10 histoires d'amour

(du même auteur)

Les blés de 1914

L'amant de Marie partait à la guerre. L'été 1914 immobilisait la campagne d'une chaleur lourde, orageuse. La veille de son départ, Félicien retrouva Marie sous le grand noyer à l'orée du village. Une croix de bois rongée par les vers glissait son ombre à travers le chemin.

Marie regardait Félicien qui crânait. Il portait une blouse de toile grise boutonné dans le dos, qui tombait en larges plis sur un pantalon rayé. Une casquette de même couleur, profondément enfoncée sur le front, voilait son regard. Il tirait maladroitement sur la visière pour se protéger de la tristesse qui l'aveuglait.

Marie avait revêtu sa robe noire des jours de fête, qui dégageait sobrement son cou rosé et fin. Elle réprimait des sanglots qui gargouillaient dans sa gorge.

Côte à côte, ils regardaient au loin une combe broussailleuse, un ravin taché de sombre qui fuyait vers les bois obscurs : plissements harmonieux de la terre. Des mots d'amour, de désespoir piaillaient dans leurs têtes. Ils se taisaient. Une envie intense de s'unir, de se chevaucher jusqu'au délire les entraîna dans le champ de blé voisin.

Les épis encore verts se dressaient hauts et fins, roulant silencieusement comme des vagues sous la force du vent. Des coquelicots épars tachaient de points rouges cette étendue mouvante tels des gouttes de sang.

Ils glissèrent dans un souffle sur les tiges fragiles. La folie, leur désir de vivre et de s'aimer, épuisèrent leurs corps. Ils s'enroulèrent ensemble dans le plaisir et offrirent leurs âmes à la volupté.

Félicien au paroxysme de la jouissance se vit cadavre sur la terre gelée, tandis que Marie dans un cri rauque pleura des larmes rondes, un épi serré entre les dents. Ils restèrent longtemps mêlés, enchevêtrés, le ventre brûlant et la peau moite, déjà solitaires, le regard perdu dans le ciel.

Au loin un coq chanta victoire, un roulement de tonnerre déchira la campagne. La pluie lentement rafraîchit leur front.

Marie détailla comme pour l'apprendre par cœur, le corps nu de son amant, alangui à côté d'elle dans les blés. Elle lui caressa les pieds, remonta le long de ses jambes minces jusqu'à son sexe encore dressé, effleura son torse, posa un baiser sur ses lèvres closes, et se noya une dernière fois dans ses yeux.

Félicien dégagea la paume de sa main arrondie sur le sein brûlant de Marie pour serrer le visage féminin penché vers lui. Puis, frottant leurs membres rougis par les herbes, ils voulurent parler...

Félicien entendit seulement :

- Tu vas me manquer.

- Moi aussi, murmura-t-il.

Ils n'osèrent plus se regarder et se séparèrent sans un geste.

Val&Paul Éditions - 8 novembre 2013

©Valérie Bonnier, tous droits réservés

Photo de couverture et composition : Paul Gueu

Du même auteur

- [10 histoires d'amour](#) (recueil de nouvelles disponible / format Kindle)
- [L'homme idéal s'appelle Paul](#) (son 4ème roman / format Kindle)

Scénariste de cinéma et de télévision, auteur de théâtre et de radio, Valérie Bonnier est aussi l'auteur de 3 romans aux éditions du Rocher (**disponibles en livre "papier" sur Amazon**) :

- Toutes les rousses ne sont pas des sorcières
- Toutes les blondes ne sont pas des anges
- Toutes les brunes ne sont pas des tigresses

Bien plus que des romans... un surprenant triptyque, en un univers original qui a séduit de nombreuses lectrices : suspense, audace, sensualité...

Au fil d'histoires contemporaines menées avec vivacité, ces romans offrent toutes les situations de comédies amoureuses grinçantes, aux personnages féminins secondaires bien campés, autour d'héroïnes attachantes, sensibles, et pleines d'humour.

Elle termine son cinquième roman :

- [Confidences érotiques d'une courtisane](#)

Valérie est aussi l'auteur d'une pièce de théâtre publiée aux éditions Art & Comédie :

- [L'escapade](#) (disponible en livre "papier" à la Librairie Théâtrale)

Dans cette comédie douce-amère, une femme fantasque essaye d'entraîner un inconnu dans une escapade amoureuse. Cette pièce de théâtre, sentimentale et libertine, a été jouée au Festival de théâtre français de New York (Nat Home Théâtre), et adaptée pour un téléfilm.

Vous pouvez retrouver actualité de Valérie Bonnier sur [son site Internet](#)